



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев  
«17» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев  
«17» 03 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07.01 «Введение в профессию»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.01 «Введение в профессию» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы



подпись

С. А. Усманова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 10.03 20 22 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой



подпись

А. А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 17.03 20 22 г., протокол № 8

Председатель УМК



подпись

З. Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.01 «Введение в профессию» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– ознакомить студентов с будущей специальностью и способствовать осознанию мотивации к овладению выбранной профессии

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать целостное понятие о социальной роли и значимости профессии учителя; ознакомить с требованиями новых стандартов к системе подготовке выпускников; дать характеристику тенденций развития специальности Музыкальное образование

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07.01 «Введение в профессию» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений

- приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

**Уметь:**

- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
- применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся

**Владеть:**

- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности
- действиями (навыками) по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (навыками) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования
- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07.01 «Введение в профессию» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль методический учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	36	1	14	6		8			22	За
Итого по ОФО	36	1	14	6		8			22	
6	108	3	14	6		8			90	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	6		8			90	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Тема</b>																
Введение в курс. Сущность теории музыкального образования	5	1		1			3	14	1		1				12	реферат
Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника	6			2			4	15	1		2				12	практическое задание

Функции музыкального искусства и музыкального образования. Теоретические представления о цели и задачах музыкального образования	5	1		1			3	15	1		2			12	практическое задание
Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании	5	1		1			3	12						12	реферат
Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников. Специальные методы школьного музыкального образования	5	1		1			3	16	1		1			14	реферат
Виды музыкально-творческой деятельности. Музыкально-педагогический портрет современного школьника	5	1		1			3	16	1		1			14	практическое задание
Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки	5	1		1			3	16	1		1			14	реферат
Всего часов за 1 /6 семестр	36	6		8			22	104	6		8			90	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	36	6		8			22	104	6		8			90	
часов на контроль							4								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Введение в курс. Сущность теории музыкального образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Сущность теории музыкального образования</p> <p>Сущность и структура музыкальности</p> <p><b>ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕТСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ В XIX – НАЧАЛЕ</b></p>	Акт.	1	1
2.	<p>Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Теоретическое обоснование понятия культуры личности.</p> <p>Музыкальное искусство в современном социокультурном процессе.</p> <p>Ценность музыкального искусства в формировании личности.</p>	Акт.		1
3.	<p>Функции музыкального искусства и музыкального образования. Теоретические представления о цели и задачах музыкального образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Классификация функций музыкального искусства.</p> <p>Направленность и специфика основных функций музыкального искусства.</p> <p>Взаимодействие функций в образовательном процессе.</p>	Акт.	1	1
4.	<p>Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	

	<p>Направленность принципов современного музыкального образования.</p> <p>Взаимообусловленность цели, задач и принципов музыкального образования учащихся.</p> <p>Единство принципов общей дидактики и художественной педагогики на уроках музыки.</p>			
5.	<p>Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников.</p> <p>Специальные методы школьного музыкального образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Формы и средства музыкального образования</p> <p>Классификация методов музыкального образования</p>	Акт.	1	1
6.	<p>Виды музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-педагогический портрет современного школьника</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие «творческая деятельность»</p> <p>Творческая деятельность на уроках музыкального воспитания</p> <p>Диалогический подход в преподавании музыки</p>	Акт.	1	1
7.	<p>Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Личность учителя и педагогическая деятельность</p> <p>Содержание деятельности учителя музыки</p> <p>Специфика деятельности учителя музыки</p>	Акт.	1	1
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий



№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение в курс. Сущность теории музыкального образования	Акт.	1	1
2.	Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника	Акт.	2	2
3.	Функции музыкального искусства и музыкального образования. Теоретические представления о цели и задачах музыкального образования	Акт.	1	2
4.	Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании	Интеракт.	1	
5.	Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников. Специальные методы школьного музыкального образования	Интеракт.	1	1
6.	Виды музыкально-творческой деятельности. Музыкально-педагогический портрет современного школьника	Акт.	1	1
7.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки	Акт.	1	1
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Введение в курс. Сущность теории музыкального образования	подготовка реферата	3	12
2	Роль музыкального искусства в формировании культуры личности и процессе социокультурной адаптации школьника	подготовка к практическому занятию	4	12
3	Функции музыкального искусства и музыкального образования. Теоретические представления о цели и задачах музыкального образования	подготовка к практическому занятию	3	12
4	Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании	подготовка реферата	3	12
5	Формы основного и дополнительного музыкального образования школьников. Специальные методы школьного музыкального образования	подготовка реферата	3	14
6	Виды музыкально-творческой деятельности. Музыкально-педагогический портрет современного школьника	подготовка к практическому занятию	3	14
7	Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества. Музыкально-педагогическая деятельность современного школьного учителя музыки	подготовка реферата	3	14
	<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>90</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)****7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-6</b>		

<b>Знать</b>	особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений	практическое задание
<b>Уметь</b>	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	реферат
<b>Владеть</b>	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности	зачет
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка	реферат
<b>Уметь</b>	применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	практическое задание

<b>Владеть</b>	действиями (навыками) по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (навыками) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования	зачет
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	реферат
<b>Уметь</b>	взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	практическое задание
<b>Владеть</b>	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
практическое задание	Работа не выполнена.	Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания.	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для составления реферата**

1.Реализация ФГОС в области музыкального образования и педагогическое творчество учителя. Вариативный подход к реализации содержания предмета «Музыка» (анализ авторских рабочих программ для 1-4;5-7 кл. по выбору).

2. Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и практики музыкального образования школьников.
3. Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.
4. Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике. Истоки методики музыкального образования в России. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогике.
5. Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.
6. Урок музыки – урок искусства в школе. Типы, виды и жанры уроков музыки. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Нетрадиционные формы проведения урока музыки.
7. Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО. Разновидности и направленность программ музыкального образования детей и подростков. Современные УМК по предмету «Музыка», рекомендованные Минобрнауки для ООШ.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования. Примерные программы по предмету «Музыка».
9. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности. Современные методики донотного обучения музыкальной грамоте. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты.
10. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.

- 2.Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А.Терентьевой.
- 3.Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
- 4.Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
- 5.Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
- 6.Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
- 7.Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.
- 8.Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
- 9.Редактирование глав 2 и 3 из кн. Э.Б.Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.
- 10.Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

### 7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников. Вариативные формы развития детской музыкальной самодеятельности, организации творческого досуга учащихся, дополнительного музыкального образования и самообразования детей и подростков.
- 2.Влияние возрастных психофизиологических факторов на организацию художественно-педагогического процесса на уроках музыки в младших и старших классах.
- 3.Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности. Этапы и методы работы над песенным репертуаром. Подготовка учителя к работе над песней. Составление исполнительского плана песни.
- 4.Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на уроках музыки. Разновидности импровизации и ее роль в развитии музыкальных способностей детей и подростков.

5.Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке. Этапы и методы освоения музыкального инструментария на уроках.

6.Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании учащихся. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.

7.Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина. Сущность методики музыкального образования. Методика в контексте теории и методологии музыкального образования. Ведущие задачи методики музыкального образования. Связь методики музыкального образования с другими науками и учебными дисциплинами.

8.Методы музыкального образования школьников. Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях. Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.

9.Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте современных ценностей образования. Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего образования. Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения.

10.Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Преемственность и новаторство в формировании современной системы массового музыкального образования детей и подростков. Основопологающие принципы массового музыкального образования школьников.

11.Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки. Классификация игр. Функции игр на уроке музыки. Особенности организации музыкально-игровой деятельности в начальной и основной школе.

12.Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Количественная и качественная оценка на уроках музыки. Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням обучения. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Портфолио личных достижений.

13.Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Виды пластического интонирования. Музыкально-ритмическое и танцевальное движение под музыку. Драматизация музыкальных произведений.



14.Проектировочная деятельность современного педагога-музыканта. Технология разработки рабочей образовательной программы. Планирование работы по музыкальному образованию учащихся в начальной и основной школе.

15.Профессиональный портрет современного школьного педагога-музыканта. Специфика его комплексной профессиональной подготовки. Личность и приоритетные профессиональные качества. Системообразующие элементы профессиональной деятельности учителя музыки. Индивидуальный педагогический стиль школьного учителя-музыканта.

16.Реализация ФГОС в области музыкального образования и педагогическое творчество учителя. Вариативный подход к реализации содержания предмета «Музыка» (анализ авторских рабочих программ для 1-4;5-7 кл. по выбору).

17.Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и практики музыкального образования школьников.

18.Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.

19.Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике. Истоки методики музыкального образования в России. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогике.

20.Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.

21.Урок музыки – урок искусства в школе. Типы, виды и жанры уроков музыки. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Нетрадиционные формы проведения урока музыки.

22.Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО. Разновидности и направленность программ музыкального образования детей и подростков. Современные УМК по предмету «Музыка», рекомендованные Минобрнауки для ООШ.

23.Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования. Примерные программы по предмету «Музыка».

24. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности. Современные методики донотного обучения музыкальной грамоте. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты.

25. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

26. Художественное восприятие музыки как ведущий вид деятельности на уроке. Этапы и методы освоения музыкального произведения, особенности организации слушания музыки в разновозрастных классах. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке.

27. Цель и задачи современного общего музыкального образования. Урок музыки как базовый компонент школьного музыкального образования.

28. Человеческая природа и значимость музыкального искусства. Ценность музыкального искусства в формировании личности ребенка. Место и роль музыки в школьном учебно-воспитательном процессе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в профессию» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Муз. образования" / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - СПб. М. Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 512 с.	учебное пособие	25
2.	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51926">https://e.lanbook.com/book/51926</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/51926">https://e.lanbook.com/book/51926</a>
3.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11
4.	Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие / И. П. Прянишников. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	11

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гарсиа Мануэль Советы по пению: учеб. пособие: пер. с исп. / Мануэль Гарсиа ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	5

2.	Ламперти Франческо Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: учеб. пособие: пер. с итал. / Франческо Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 144 с.	учебное пособие	5
3.	Зикеев А.Г. Формирование и коррекция речевого развития учащихся начальных классов. Специальных (коррекционных) образовательных учреждений на уроках развития речи: пособие для педагога-дефектолога / А. Г. Зикеев ; рец.: Н. М. Назарова, Г. Н. Пенин, К. И. Туджанова. - М.: Владос, 2014. - 431 с.	пособие	29

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;



5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>  
 ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>  
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических и лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)